

- Practique para el examen *HiSET*®
- Responda las preguntas desarrolladas por el creador del examen
- Descubra si está preparado para el verdadero examen complementario

# Artes del Lenguaje, Lectura

Examen de práctica gratuito  
FPT – 7 de *HiSET*®

[hiset.ets.org](http://hiset.ets.org)

Publicado en 2017



799870

---

Copyright © 2017 Educational Testing Service. Todos los derechos reservados. ETS, el logotipo de ETS y HiSET son marcas registradas de Educational Testing Service (ETS, por sus siglas en inglés) en Estados Unidos y en otros países. MEASURING THE POWER OF LEARNING es una marca registrada de ETS. Las preguntas de prueba copyright © 2001, 2003, 2007 por The University of Iowa. Todos los derechos reservados. Se usan bajo licencia de Houghton Mifflin Harcourt. THE IOWA TESTS® es una marca registrada de Houghton Mifflin Harcourt Publishing Company. Las preguntas de prueba de Iowa Testing Programs copyright © 2017 por The University of Iowa. Todos los derechos reservados.

# Artes del Lenguaje, Lectura

## Instrucciones

Tiempo – 35 minutos

20 preguntas

Esta es una prueba de algunas de las habilidades requeridas en la comprensión de lo que usted va a leer. Los pasajes en esta prueba provienen de una variedad de obras, tanto literarias como informativas. A cada pasaje le sigue un número de preguntas.

Los pasajes comienzan con una introducción, la cual presenta información que puede ser útil mientras lee la compilación. Después de que haya leído un pasaje, pase a las preguntas que le siguen. Para cada pregunta, seleccione la mejor respuesta y marque su respuesta en la hoja de respuestas. Puede consultar un pasaje cuantas veces sea necesario.

Trabaje lo más rápido que pueda sin ser descuidado. No dedique mucho tiempo a alguna pregunta que le sea muy difícil de responder. Pase esa pregunta y vuelva a ella más tarde si tiene tiempo. Trate de responder cada pregunta aunque tenga que adivinar la respuesta.

Marque todas sus respuestas en la hoja de respuestas. Proporcione sólo una respuesta para cada pregunta.

Si decide cambiar una de sus respuestas, asegúrese de borrar completamente su respuesta inicial.

Asegúrese de que el número de la pregunta que está respondiendo coincide con el número de la fila de opciones de respuesta que está marcando en la hoja de respuestas. La hoja de respuestas puede contener más filas de las que necesita.

---

Las preguntas 1 a 6 se refieren al siguiente pasaje.

En el siguiente ensayo literario, la narradora cuenta acerca de un tiempo especial con su hermana menor, Margaret.

### Las flores dientes de león

Línea  
5 Hay un campo con flores dientes de león en el este de mi casa. Sus delicadas cabezas amarillas se asoman por entre las verdes hojas de hierba y crecen altas en contra de la tierra. He visto a los niños arrancarlas, exprimirlas por el tallo desde la mitad hacia abajo y jalar, y luego acomodarlas detrás de sus orejas, las orejas de sus padres y en los collares de sus perros golden retrievers y poodles. Mi hermana, sin embargo, que cumplirá cuatro este otoño, espera pacientemente hasta que sean blancas, esponjadas, y las prepara para hacerlas sucumbir ante su suave aliento.

Margaret va a hacerlo como lo hizo el año pasado, viene por mí en la mañana, porque ella investiga todas las mañanas para determinar si las flores dientes de león están “listas”, como los kolaches que la abuela nos hornea para el desayuno. Luego agarra mi mano y anuncia: “¡Ya es hora, Katie! Están listas”.

10 Aprecio este ritual con Margaret. Ella me guía al campo, donde primero nos recostamos sobre nuestras espaldas, y luego examinamos el cielo para descifrar las huellas de nuestras vidas en las nubes. Margaret apunta hacia tres nubes unidas, y las designa como nuestra familia. Descubrimos a nuestros amigos, nuestros alimentos favoritos y a nosotras mismas en las nubes. Reímos, rodamos y descubrimos que hemos atrapado algo del polvo de las flores dientes de león en el pelo suelto. Aunque yo soy mucho mayor que ella no me parece que esto sea absurdo. Es más, Margaret en momentos como estos encarna una cierta sabiduría y una genuina benevolencia. Espero que nunca la pierda con la edad.

A diferencia de las otras personas que aprietan y estiran los tallos, Margaret despide a las semillas con besos. Ella se acerca, deslizándose sobre el vientre como un militar, hasta la primera flor dientes de león cuyo polvo está listo. “¿Todo listo?”, pregunta.

20 “Sí”, le contesto. Y con nuestras mejillas casi tocando, nuestros labios fruncidos apuntando hacia las flores dientes de león, soplamos un beso. La blanca pelusa de la flor sale a la deriva por el aire y desaparece en el campo a la vez que soplamos más besos y vemos a las semillas flotar, como burbujas, antes de que la gravedad intervenga.

“Katie, es como si estuvieran jugando a las carreras”, dice.

25 “¿Dónde está la línea de meta?”, pregunto.

“¡En todas partes!”, exclama.

30 Margaret recordará esto, lo sé, cuando ella tenga mi edad. Del mismo modo como yo voy a recordar sus besos de otoño a las flores dientes de león, que se negaba a arrancar porque eran demasiado hermosas, como dijo alguna vez. Y me acordaré de los muñecos de nieve que creamos juntas en las noches de principios de invierno, los enormes charcos de lodo que saltábamos a lo largo de la primavera, y cuando se acerque el verano, serán los aspersores en los campus universitarios los que me harán recordarla. Ella se ríe y da vueltas cuando salta hacia dentro y hacia afuera de los aspersores, con hojas mojadas de hierba que se aferran a sus arrugadas suelas. Le encanta saltar, con los brazos abiertos de par en par y la cabeza hacia atrás echada al sol, como si cada arco brillante de agua fuera una meta que cruzar.

1

La comparación de las flores dientes de león con los kolaches de la abuela enfatiza

- A. la forma en que crecen las flores dientes de león.
- B. la apariencia y el olor de las flores dientes de león.
- C. la anticipación asociada con las flores dientes de león.
- D. la hora del día en la que las flores dientes de león florecen.

2

Tal como se utiliza en la línea 10, la palabra “ritual” significa

- A. un evento serio.
- B. una actividad repetida.
- C. una etapa de la vida.
- D. un hábito convencional.

3

Cuando la narradora y Margaret se recuestan “para descifrar las huellas” de sus vidas en las nubes, ellas están

- A. encontrando similitudes.
- B. prediciendo el futuro.
- C. educándose a sí mismas.
- D. ridiculizándose a sí mismas.

4

Todos estos fragmentos utilizan un lenguaje que apoya la idea de que la juventud es efímera EXCEPTO

- A. “[...]flores dientes de león] las prepara para hacerlas sucumbir ante su suave aliento”.
- B. “[...]labios fruncidos apuntando hacia las flores dientes de león...”
- C. “[...]sale a la deriva por el aire y desaparece en el campo...”
- D. “[...] semillas flotar, como burbujas, antes de que la gravedad intervenga”.

5

¿Cómo está organizado el último párrafo?

- A. Muestra cómo Margaret ha cambiado con el tiempo.
- B. Conecta cada estación del año con un recuerdo de Margaret.
- C. Enumera los recuerdos de Margaret por orden de importancia.
- D. Describe lo que hace Margaret mientras su hermana está en la universidad.

6

¿Qué frase describe mejor la relación entre la narradora y Margaret?

- A. Envidiosa rivalidad
  - B. Amable consideración
  - C. Devoto apego
  - D. Incómoda amistad
-

---

Los siguientes dos pasajes están relacionados. Las preguntas 7 a 10 se refieren al siguiente pasaje.

En el siguiente texto de no ficción se explica sobre la historia del baloncesto femenino en los Estados Unidos.

### El baloncesto femenino

Línea  
5 Hoy en día el baloncesto es uno de los deportes más populares entre las mujeres, tanto deportistas como aficionadas. El baloncesto fue inventado por el Dr. James Naismith y presentado a los deportistas varones en 1891. Menos de un año después, Senda Berenson, una maestra de educación física de una pequeña universidad para mujeres, decidió que ese juego sería una buena alternativa para las actividades de aptitud física que se ofrecían en esa época a las jóvenes.

Las reglas que Berenson estableció para sus jugadoras eran diferentes de las de los varones. La cancha rectangular se dividió en tres zonas iguales. Cada equipo tenía nueve jugadoras: tres delanteras, tres centros y tres defensas. Cada jugadora estaba limitada a su propia zona de la cancha, solo podía tener el balón tres segundos, y podía solamente rebotarlo tres veces antes de pasarlo. No se le permitía robar el balón.

10 A la vez que el baloncesto femenino se propagaba, el deporte afrontó cierta oposición, incluso la crítica de que demasiado esfuerzo físico podría ser nocivo para las jóvenes. Sin embargo, se formaron equipos femeninos en las escuelas de bachillerato, universidades, negocios, centros recreativos y vecindarios por todos los Estados Unidos. Para 1940, el baloncesto ya se había convertido en el deporte femenino que se jugaba con más frecuencia a nivel de bachillerato.

15 Las reglas cambiaron al pasar los años. Algunas versiones del juego en las escuelas de bachillerato tenían unas cuantas jugadoras “ambulantes” que podían moverse sin restricciones entre las diferentes zonas de la cancha. Sin embargo, en muchos estados, las alumnas de bachillerato jugaban al baloncesto con seis en cada equipo. En este juego, la cancha tenía dos secciones y las jugadoras debían de permanecer en su lado de la cancha. Todas las jugadoras tenían un límite de dos ocasiones para poder rebotar el balón y cada equipo tenía tres defensas y tres delanteras. Las delanteras eran las únicas que podían encestar el balón.

20 En 1958, la Oficina de Derechos Civiles empezó a plantearse prohibir el baloncesto de seis contra seis en las escuelas de bachillerato. Se creía que los equipos de seis jugadoras tenían desventaja cuando competían por becas universitarias para deportistas. El juego de seis contra seis no se veía lo suficientemente compatible con el juego femenino de las universidades, que por entonces ya tenía equipos de cinco jugadoras con centros, delanteras y defensas que podían todas lanzar el balón a la canasta y correr a lo largo de las dos secciones de la cancha.

25 Los años setenta fueron cruciales para el baloncesto femenino. El formato de cinco contra cinco en las escuelas de bachillerato empezó a ganar una aceptación más amplia. Además, el Título IX fue aprobado en 1972. Una consecuencia de esta ley, que da igual oportunidad a las mujeres en todos los programas de escuelas de bachillerato y universidades, fue que el baloncesto se convirtió finalmente en el deporte femenino ofrecido con más frecuencia a nivel universitario. Otro momento culminante de esta década fue que el baloncesto femenino se aprobó como deporte oficial olímpico en 1976.

30 El baloncesto femenino continuó creciendo en las siguientes décadas. Durante la temporada 1981 – 1982, treinta y dos equipos tomaron parte en el primer torneo para mujeres del National Collegiate Athletic Association (NCAA). Los torneos actuales casi han doblado el número de equipos. La Women’s National Basketball Association (WNBA), una liga profesional, debutó con ocho equipos en 1996 – 1997 y ahora tiene doce. En la medida en que el baloncesto femenino continúa recibiendo atención y apoyo tanto de posibles jugadoras como de aficionadas, este deporte parece destinado a prosperar en los años venideros.

7

¿De qué se trata principalmente el primer párrafo?

- A. Los primeros entrenadores de baloncesto
- B. El origen del baloncesto femenino
- C. La popularidad del baloncesto femenino hoy en día
- D. Los beneficios que el baloncesto aporta a la salud

8

¿Qué oración describe mejor el baloncesto femenino de los años cuarenta?

- A. Las jugadoras universitarias eran reclutadas y seleccionadas por equipos profesionales.
- B. Reglas restrictivas evitaban que el deporte creciera.
- C. Las jugadoras universitarias empezaron a competir en torneos de final de temporada.
- D. Muchas mujeres jugaban en equipos organizados e informales.

9

¿De qué modo era diferente el juego de seis contra seis del de cinco contra cinco jugadoras?

- A. El juego de seis contra seis se jugaba en una cancha dividida en dos secciones.
- B. Las posiciones del juego de seis contra seis incluían defensas y delanteras.
- C. Las jugadoras de seis contra seis se quedaban en su propia zona.
- D. Las jugadoras de seis contra seis rebotaban el balón más veces.

10

¿Cómo está organizado el pasaje “El baloncesto femenino”?

- A. Describe un acontecimiento y los varios cambios que se produjeron a raíz de ello.
- B. Narra los acontecimientos en el orden en el que sucedieron.
- C. Establece un problema y ofrece una solución.
- D. Compara dos ideas.

Las preguntas 11 y 12 son acerca del siguiente pasaje.

En el siguiente texto de no ficción se explican algunas de las reglas impuestas por el Título IX, el cual forma parte de una ley federal.

### Título IX

El Título IX de las Enmiendas de Educación es parte de una ley federal que promulgó el Congreso el 23 de junio de 1972 y establece que: “Ninguna persona en los Estados Unidos será excluida de participar, negada beneficios ni sometida a discriminación debido al sexo de la persona en ningún programa o actividad que reciba ayuda económica federal”.

*Línea*  
5 En general, el Título IX exige que las universidades y escuelas de bachillerato ofrezcan las mismas oportunidades, beneficios y servicios tanto a hombres como a mujeres en los deportes, incluyendo becas, instalaciones para prácticas, vestuarios, uniformes, publicidad y entrenamiento. No se les exige a las escuelas que ofrezcan deportes idénticos para cada sexo ni pagar igual a los entrenadores, pero cada escuela debe ofrecer las mismas oportunidades deportivas y de clubes para cada sexo.  
10 deporte a ambos sexos (por ejemplo, tiene un equipo de atletismo para niños y otro para niñas), a la escuela no se le exige permitir que un estudiante se una a un equipo del sexo opuesto.

Aunque se le conoce más por su aplicación en los deportes, el Título IX también cubre prácticas de empleo, admisiones, participación en bandas de escuela y clubes y admisiones a programas académicos en instituciones cubiertas por esta ley. Sin embargo, las normas del Título IX no se aplican a organizaciones que  
15 tradicionalmente se han limitado a miembros de un mismo sexo, tal como la Young Men’s Christian Association (YMCA) o las Girl Scouts. El Título IX tampoco se aplica en las escuelas privadas, siempre y cuando no reciban dinero directa o indirectamente del gobierno federal.

**11**

¿Qué grupos están EXENTOS de las normas del Título IX?

- A. Ciertas organizaciones que existen solamente para hombres o mujeres
- B. Escuelas privadas que reciben fondos federales
- C. Escuelas de bachillerato públicas que matriculan a más muchachos que a muchachas
- D. Clubes académicos de universidades que reciben fondos federales

**12**

¿Qué acción de una escuela pública amparada por el Título IX podría ser una infracción?

- A. No ofrecer deportes o clubes a ningún estudiante, niño o niña
- B. Comprar uniformes diferentes para los equipos de fútbol de niñas y niños
- C. Ofrecer oportunidades deportivas desiguales a los niños y a las niñas
- D. Emplear a la misma persona como entrenador de un deporte de niñas y consejero de un club de niños



**13**

Use ambos pasajes “El baloncesto femenino” y “Título IX” para contestar esta pregunta.

¿Qué problema en la educación de los Estados Unidos aparentemente se trató de resolver con el Título IX?

- A. Las mujeres y los hombres asistían a escuelas diferentes.
- B. Las mujeres y hombres jóvenes tenían pocas oportunidades para practicar deportes en las escuelas de bachillerato.
- C. Las mujeres no practicaban los mismos deportes que los hombres.
- D. Las mujeres y los hombres no recibían los mismos derechos y privilegios en las escuelas.

**14**

Use “El baloncesto femenino” y “Título IX” para contestar esta pregunta.

¿Qué sugieren los pasajes “El baloncesto femenino” y “Título IX” sobre las oportunidades para los estudiantes en la educación actual?

- A. Las oportunidades para las mujeres son mejores ahora que en el pasado.
  - B. Faltan oportunidades en los deportes para los hombres, mientras que semejantes oportunidades para las mujeres siguen aumentando.
  - C. Las mujeres han logrado muchas oportunidades nuevas en las escuelas de bachillerato pero todavía luchan contra las limitadas oportunidades universitarias.
  - D. Los hombres se aprovechan ahora de menos oportunidades académicas que en décadas pasadas.
-

Las preguntas 15 a 20 se refieren al siguiente poema.

El siguiente poema fue escrito por Jack Driscoll.

*Jugando a las vencidas con mi padre*

Nos apoyamos en la mesa de la cocina,  
ya muy tarde  
la luna afuera sujeta el hielo transparente  
endureciéndose en el estanque.  
Línea 5 La fuerza de mi padre está en sus ojos.  
Me mira fijo  
y yo sé que nunca podré ganar al desafiar su delgado brazo,  
que aprieta mi mano de maestro de escuela, como para explicar  
lo poco que mi visita cada invierno  
10 alivia su tristeza de trabajar todo el año  
solo en esta granja.  
Él susurra, “DALE”  
y todo el peso de nuestros cuerpos resuella  
en direcciones opuestas,  
15 el termómetro en la ventana manteniéndose  
exactamente en cero.  
Ahora su muñeca se dobla y  
como si de repente bailaran, nuestras frentes se tocan.  
Durante ese momento dejamos de lado la distancia entre nosotros  
20 como dos hombres que acaban de saludarse de mano  
en una pequeña habitación  
y se han dado vuelta muy despacio para ver las estrellas  
sin contar las pérdidas.

Cortesía de Jack Driscoll

15

¿Cuál de los siguientes enunciados representa la situación básica en este poema?

- A. Un hombre y su padre están observando las estrellas en una fría noche de invierno.
- B. Un hombre visita en invierno a su padre en la granja de la familia.
- C. Un hombre y su padre se niegan a hablar el uno al otro después de una discusión.
- D. Un hombre está recordando los juegos de infancia que él jugaba con su padre.

16

¿Por qué el hijo sabe que “nunca podré ganar” (línea 7) ?

- A. Él se da cuenta de que si gana, sólo hará enojar a su padre.
- B. Él se da cuenta de que su padre tiene una mayor voluntad para ganar que la que él tiene.
- C. En una competencia de fuerza física contra un agricultor, un maestro de escuela no tiene oportunidad de ganar.
- D. Incluso si derrota a su padre en las vencidas, él no puede resolver las diferencias entre ellos.

17

La colocación del detalle “el termómetro...  
manteniéndose / exactamente en cero”  
(líneas 15-16) tiene el efecto de

- A. enfatizar la severidad del clima esa noche.
- B. enfatizar la idea de que la contienda está empatada.
- C. mostrar la poca estimación que se tienen los dos en ese momento.
- D. indicar que el hijo no está poniendo toda su atención en la contienda.

18

Las líneas 19-23 parecen implicar más fuertemente que por un momento, el padre y el hijo

- A. estuvieran declarando como empate la contienda de vencidas.
- B. no llevaban un récord de quien ganaba en sus competencias de vencidas.
- C. olvidaron sus dolores y decepciones entre ellos.
- D. se dieron cuenta de que habían sufrido más de lo que podían expresar.

19

¿Cuál de las siguientes sugiere el poema que es una de “las pérdidas” importantes del padre (línea 23)?

- A. El hijo no ha sido tan exitoso como el padre hubiera deseado.
- B. El hijo y él ya nunca más juegan juntos.
- C. Su hijo no eligió quedarse y trabajar en la granja con él.
- D. Su temporada de cultivo se acabó debido a las heladas tempranas.

20

El tono del poeta es sobre todo de

- A. tranquila aceptación.
  - B. amarga autocompasión.
  - C. furioso resentimiento.
  - D. agradable satisfacción.
- 



## HiSET Clave de respuestas y razonamientos

Número de secuencia	Respuesta correcta	Categoría de proceso	Nivel de dificultad
1	C	Inferencia e interpretación	Medio
<b>Razonamiento</b>			
<p><b>La opción C es correcta</b> porque, así como la narradora y Margaret esperaban kolaches horneados, Margaret esperaba ansiosamente el día en que las semillas de dientes de león estuvieran listas para ser sopladas.</p>			

Número de secuencia	Respuesta correcta	Categoría de proceso	Nivel de dificultad
2	B	Comprensión	Fácil
<b>Razonamiento</b>			
<p><b>La opción B es correcta</b> porque la narradora sugiere que ella y Margaret han hecho esto antes (“Margaret va a hacerlo como lo hizo el año pasado”). Además, en el tercer párrafo la narradora sugiere que ya sabe los acontecimientos exactos que ocurrirán, como si los hubiera hecho muchas veces antes.</p>			

Número de secuencia	Respuesta correcta	Categoría de proceso	Nivel de dificultad
3	A	Inferencia e interpretación	Fácil
<b>Razonamiento</b>			
<p><b>La opción A es correcta</b> porque la narradora y Margaret encuentran en las nubes formas que están relacionadas con lo que ellas tienen en común; en el tercer párrafo la narradora afirma: “Descubrimos a nuestros amigos, nuestros alimentos favoritos y a nosotras mismas en las nubes”.</p>			

Número de secuencia	Respuesta correcta	Categoría de proceso	Nivel de dificultad
4	B	Análisis	Medio
<b>Razonamiento</b>			
<p><b>La opción B es correcta</b> porque la frase “...labios fruncidos apuntando hacia las flores dientes de león...”, simplemente describe la manera en la que las jóvenes soplaron las semillas de dientes de león y no simboliza ninguna idea relacionada con la juventud o el envejecimiento.</p>			

Número de secuencia	Respuesta correcta	Categoría de proceso	Nivel de dificultad
5	B	Análisis	Medio
Razonamiento			
<p><b>La opción B es correcta</b> porque, en el último párrafo, la narradora relaciona una experiencia de cada temporada que le recuerda a Margaret, como “sus besos de otoño a las flores dientes de león”, “los muñecos de nieve que creamos juntas en las noches de principios de invierno”, “los enormes charcos de lodo que saltábamos a lo largo de la primavera”, y “cuando se acerque el verano, serán los aspersores en los campus universitarios”.</p>			

Número de secuencia	Respuesta correcta	Categoría de proceso	Nivel de dificultad
6	C	Inferencia e interpretación	Fácil
Razonamiento			
<p><b>La opción C es correcta</b> porque en todo el pasaje la narradora describe su vínculo con Margaret en términos cercanos y cariñosos: “agarra mi mano”, “reímos”, “con nuestras mejillas casi tocando” y “yo voy a recordar”.</p>			

Número de secuencia	Respuesta correcta	Categoría de proceso	Nivel de dificultad
7	B	Análisis	Fácil
Razonamiento			
<p><b>La opción B es correcta</b> porque el primer párrafo describe que “El baloncesto fue inventado por el Dr. James Naismith y presentado a los deportistas varones en 1891” y que “menos de un año después, Senda Berenson. . . ofrecían [baloncesto] en esa época a las jóvenes”.</p>			

Número de secuencia	Respuesta correcta	Categoría de proceso	Nivel de dificultad
8	D	Inferencia e interpretación	Medio
Razonamiento			
<p><b>La opción D es correcta</b> porque el tercer párrafo establece que “se formaron equipos femeninos en las escuelas de bachillerato, universidades, negocios, centros recreativos y vecindarios por todos los Estados Unidos”.</p>			

Número de secuencia	Respuesta correcta	Categoría de proceso	Nivel de dificultad
9	C	Comprensión	Medio
Razonamiento			
<p><b>La opción C es correcta</b> porque el cuarto párrafo explica que “en cada equipo. . . la cancha tenía dos secciones y las jugadoras debían de permanecer en su lado de la cancha”, mientras que el quinto párrafo explica que en el baloncesto de cinco contra cinco los jugadores podrían “correr a lo largo de las dos secciones de la cancha”.</p>			

Número de secuencia	Respuesta correcta	Categoría de proceso	Nivel de dificultad
10	B	Análisis	Medio
Razonamiento			
<p><b>La opción B es correcta</b> porque el pasaje muestra la evolución del baloncesto femenino en orden cronológico desde la invención del baloncesto por Naismith, su popularidad entre las mujeres en la década de 1940, hasta la ley de Título IX de la década de 1970 para la creación de una liga de baloncesto profesional en la década de 1990.</p>			

Número de secuencia	Respuesta correcta	Categoría de proceso	Nivel de dificultad
11	A	Comprensión	Medio
Razonamiento			
<p><b>La opción A es correcta</b> porque el pasaje establece que “las normas del Título IX no se aplican a organizaciones que tradicionalmente se han limitado a miembros de un mismo sexo, tal como la Young Men’s Christian Association (YMCA) o las Girl Scouts”.</p>			

Número de secuencia	Respuesta correcta	Categoría de proceso	Nivel de dificultad
12	C	Síntesis y generalización	Medio
Razonamiento			
<p><b>La opción C es correcta</b> porque el pasaje indica que “el Título IX exige que las universidades y escuelas de bachillerato ofrezcan las mismas oportunidades, beneficios y servicios tanto a hombres como a mujeres en los deportes...”</p>			

Número de secuencia	Respuesta correcta	Categoría de proceso	Nivel de dificultad
13	D	Síntesis y generalización	Medio
Razonamiento			
<p><b>La opción D es correcta</b> porque el primer pasaje indica que el baloncesto femenino “afrentó cierta oposición” y que se aprobó el Título IX para exigir “igual oportunidad a las mujeres en todos los programas”; el segundo pasaje cita el Título IX como lo siguiente: “Ninguna persona en los Estados Unidos será excluida de participar, negada beneficios ni sometida a discriminación debido al sexo de la persona en ningún programa o actividad que reciba ayuda económica federal”.</p>			

Número de secuencia	Respuesta correcta	Categoría de proceso	Nivel de dificultad
14	A	Síntesis y generalización	Medio
Razonamiento			
<p><b>La opción A es correcta</b> porque en el primer pasaje se afirma que, en lo que respecta al deporte, “el baloncesto femenino continúa recibiendo atención y apoyo” y que “este deporte parece destinado a prosperar en los años venideros”. Además, el segundo pasaje establece que el Título IX de hoy “exige que las universidades y escuelas de bachillerato ofrezcan las mismas oportunidades” para las mujeres en todas las áreas, no sólo en los deportes.</p>			

Número de secuencia	Respuesta correcta	Categoría de proceso	Nivel de dificultad
15	B	Análisis	Medio
Razonamiento			
<p><b>La opción B es correcta</b> porque en las líneas 9 – 11, el poeta dice “lo poco que mi visita cada invierno / alivia su tristeza de trabajar todo el año / solo en esta granja”.</p>			

Número de secuencia	Respuesta correcta	Categoría de proceso	Nivel de dificultad
16	D	Inferencia e interpretación	Medio
Razonamiento			
<p><b>La opción D es correcta</b> porque en las líneas 9 – 11, el poeta dice que las acciones de su padre explican “lo poco que mi visita cada invierno alivia su tristeza de trabajar todo el año solo en esta granja.”</p>			

Número de secuencia	Respuesta correcta	Categoría de proceso	Nivel de dificultad
17	B	Análisis	Medio
Razonamiento			
<p><b>La opción B es correcta</b> porque el detalle del termómetro “manteniéndose exactamente en cero” durante las vencidas refleja la imagen de los dos hombres luchando por ganar, con los dos incapaces de progresar o superar al otro.</p>			

Número de secuencia	Respuesta correcta	Categoría de proceso	Nivel de dificultad
18	C	Inferencia e interpretación	Medio
Razonamiento			
<p><b>La opción C es correcta</b> porque debido a la declaración del poeta en las líneas 19 – 20 de que “Durante ese momento dejamos de lado la distancia entre nosotros / como dos hombres que acaban de saludarse de mano” sugiere que los hombres se reúnen física y emocionalmente, ignorando brevemente las fuentes de tensión entre ellos.</p>			

Número de secuencia	Respuesta correcta	Categoría de proceso	Nivel de dificultad
19	C	Inferencia e interpretación	Medio
Razonamiento			
<p><b>La opción C es correcta</b> porque el poeta sugiere en las líneas 10 – 11 que su padre siente “tristeza de trabajar todo el año / solo en esta granja”.</p>			

Número de secuencia	Respuesta correcta	Categoría de proceso	Nivel de dificultad
20	A	Análisis	Medio
Razonamiento			
<p><b>La opción A es correcta</b> porque el poeta no habla con su padre; en cambio, silenciosamente reflexiona sobre su relación y parece aceptar que no cambiará al admitir en la línea 7: “yo sé que nunca podré ganar”.</p>			



**NO HAY PREGUNTAS DEL EXAMEN EN ESTA PÁGINA**

**NO HAY PREGUNTAS DEL EXAMEN EN ESTA PÁGINA**



